

# PRÁCTICA DE ESPAÑOL

Para la prueba N°.2  
Bachillerato a tu medida 2018

## Recomendaciones para realizar la práctica

1. Esta práctica contiene 50 ítems de selección única.
2. Lea cuidadosamente cada uno de los ítems.
3. Resuelva cada ítem y elija una respuesta de las cuatro opciones (A, B, C, D) que se le presentan.
4. Una vez realizada la práctica, revise sus respuestas con el solucionario y las recomendaciones que se anexan.
5. Se le sugiere repasar los contenidos y objetivos que le presenten mayor dificultad, previo a la realización de la prueba.

SELECCIÓN ÚNICA

50 ÍTEMS

1) Lea los siguientes argumentos:

- |   |
|---|
| I. <u>Todas las ideologías son respetables</u> y todas las religiones son ideologías. Por lo tanto, todas las religiones son respetables. |
| II. Ya que todas las armas son peligrosas y el hecho de que algunos juguetes son armas. <u>Entonces, algunos juguetes son peligrosos.</u> |

Según la estructura del razonamiento lógico, ¿cuál es la clasificación respectiva de los enunciados subrayados?

- A) I Premisa      II Premisa
- B) I Conclusión    II Premisa
- C) I Premisa      II Conclusión
- D) I Conclusión    II Conclusión

2) Analice los siguientes argumentos:

| Argumento A  | Argumento B  |
|--|--|
| I. Las madres dan consejos. Mi tío me da consejos, por lo tanto, mi tío es mi madre. | II. Todos los lagartos son mamíferos. Todo reptil es de sangre fría. De tal manera que, todo reptil es mamífero. |

Los argumentos anteriores presentan una estructura lógica

- A) I válida      II válida.
- B) I inválida    II válida.
- C) I válida      II inválida.
- D) I inválida    II inválida.

3) Lea el siguiente fragmento:

«En América Latina, los jóvenes que ni estudian ni trabajan son comúnmente llamados “ninis”. Uno de cada cinco jóvenes del continente, representando más de 20 millones de personas entre 15 y 24 años de edad, vive en estas condiciones. Además, el problema de los ninis ha demostrado ser muy persistente. A pesar del buen desempeño económico de la región durante la primera década del siglo, con altas tasas de crecimiento y una reducción significativa de la pobreza y la desigualdad, la proporción de ninis descendió sólo marginalmente, mientras que el número total de ninis aumentó».

[www.medigraphic.org.mx](http://www.medigraphic.org.mx)

Según el núcleo de sentido del fragmento anterior, los “ninis”

- A) son el resultado de la desintegración familiar.
- B) están vinculados con la criminalidad y la violencia.
- C) constituyen una problemática demográfica en Latinoamérica.
- D) son jóvenes centroamericanos que dependen de sus parientes.

4) Lea el siguiente fragmento:

«El insomnio es la queja más frecuente del sueño. Su incidencia en la sociedad es sustancial, y se estima que un tercio de los adultos estadounidenses tienen dificultades para dormir semanalmente, así como que 50-70 millones de personas se quejan de dormir mal, lo que resulta en un deterioro del funcionamiento durante el día. El insomnio afecta a varios aspectos de la salud y se asocia con una peor calidad física y mental de la vida. Muchos estudios relacionan el insomnio con problemas de funcionamiento; desde el aumento de la somnolencia y la fatiga a la alteración de la función psicomotora y la consolidación de la memoria, por lo tanto, no es sorprendente que el insomnio se haya asociado con un déficit significativo en el lugar de trabajo».

<http://es.circadin.com/noticias-y-opiniones>

En el fragmento anterior se establece una relación entre el insomnio y

- A) la privación de sueño.
- B) las relaciones sociales.
- C) los efectos en la salud.
- D) el coeficiente intelectual.

5) Lea el siguiente fragmento:

«La lectura es una actividad múltiple. Cuando leemos, y comprendemos lo que leemos, nuestro sistema cognitivo identifica las letras, realiza una transformación de letras en sonidos, construye una representación fonológica de las palabras, accede a los múltiples significados de ésta, selecciona un significado apropiado al contexto, asigna un valor sintáctico a cada palabra, construye el significado de la frase para elaborar el sentido global del texto y realiza inferencias basadas en el conocimiento del mundo. La mayoría de estos procesos ocurren sin que el lector sea consciente de ellos; éstos son muy veloces, pues la comprensión del texto tiene lugar casi al mismo tiempo que el lector desplaza su vista sobre las palabras».

*<http://vinculando.org/educacion/>*

En el fragmento anterior, se infiere que la comprensión lectora es un proceso

- A) espontáneo de conversación.
- B) de competencias y habilidades.
- C) mecánico de lectura silenciosa.
- D) de dominio del léxico empleado.

6) Considere el siguiente fragmento:

«El homicidio político del Presidente Mora lo entroniza en el corazón del pueblo y lo consagra en el empíreo de Costa Rica y de las naciones que pelean por su libertad, su independencia y su soberanía. Al inmolarlo, lo eternizan. Su perdón a quienes lo cazan, lo condenan y asesinan es una imperecedera lección de nobleza y un llamado permanente a la conciliación».

*El lado oculto del Presidente Mora*

¿Cuál es la idea que se encuentra implícita en el fragmento anterior?

- A) El deterioro de la independencia nacional
- B) La indiferencia del pueblo por sus próceres
- C) El eco histórico de la figura del Presidente Mora
- D) La descripción de la traición sufrida por el mandatario

7) Analice el siguiente fragmento:

«En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocín flaco y galgo corredor. Una olla de algo más vaca que carnero, salpicón las más noches, duelos y quebrantos los sábados, lentejas los viernes, algún palomino de añadidura los domingos [...]»

*El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha (I parte)*

En el fragmento anterior y según el contexto sociocultural presente en la obra, se evidencia

- A) el ideal del hombre universal.
- B) la decadencia de los hidalgos.
- C) la opinión popular de la época.
- D) una profunda nostalgia por el periodo clásico.

8) Lea el siguiente fragmento:

«Nos devolvieron un cuerpo distinto. La mitad del cráneo había sido destrozado con la trepanación, y el rostro de galán que la muerte había preservado acabó de perder su identidad. Además, el párroco había arrancado de cuajo las vísceras destazadas, pero al fin no supo qué hacer con ellas, y les impartió una bendición de rabia y las tiró en el balde de la basura».

*Crónica de una muerte anunciada*

El fragmento anterior se ubica en el género literario novela porque

- A) se desarrolla en un solo ambiente.
- B) provoca diferentes momentos de emoción.
- C) se basa en costumbres propias del pueblo.
- D) trata un asunto relacionado con la vida del personaje.

9) Lea el siguiente fragmento:

«Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontré en su cama convertido en un monstruoso insecto. Hallábase echado sobre el duro caparazón de su espalda, y, al alzar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas callosidades, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, que estaba visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia».

*La metamorfosis*

En el fragmento anterior se presenta un narrador

- A) protagonista: cuenta su propia historia.
- B) protagonista: narra la historia en primera persona.
- C) omnisciente: conoce el mundo interior de los personajes.
- D) testigo: cuenta desde su posición de personaje secundario.

10) Analice el siguiente fragmento:

«Al poner un pie en la isla y ver que todos mis compañeros marineros habían muerto, siendo yo el único sobreviviente, el asombro me dejó estupefacto y caí en una especie de parálisis o éxtasis que hubiera podido llevarme a un sentimiento de eterna gratitud hacia Dios. Sin embargo, todo se limitó a sencillos instantes de alegría, que desaparecieron igual como habían empezado, dejándome la felicidad de existir, pero olvidando la generosidad de la mano que me había salvado y que me eligió entre todos los demás que iban a morir. Jamás me pregunté por qué razón la Providencia había sido tan generosa conmigo. Mi felicidad era igual a la que tienen los marineros cuando, después de salvar sus vidas en el naufragio, olvidan todo con el primer trago de licor, ahogando inmediatamente los recuerdos del ayer».

*Robinson Crusoe*

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador

- A) desaprueba el temor a Dios.
- B) censura el deseo de aventuras.
- C) desprecia la vida como provisión divina.
- D) reconoce la determinación de la voluntad de Dios

11) Analice el siguiente fragmento:

«Todo empezó cuando el Gobierno de la República nos impuso a un yanqui de jefe supremo. Un pillo, desesperado por enriquecerse. Varios caciques Ará se asociaron con él y entonces peleamos entre nosotros. Por fin Antonio Saldaña, del Clan de los Reyes, tomó la jefatura, pero ya nos habíamos debilitado y nos derrotaron. Ahora los cuatro valles sagrados son de la Compañía».

*Limón Blues*

En el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador

- A) muestra indiferencia por conservar las tradiciones.
- B) se complace por la defensa de la soberanía nacional.
- C) reprocha la intromisión del imperialismo norteamericano.
- D) rechaza la mediación gubernamental por los territorios municipales.

12) Analice los siguientes fragmentos:

I. «Háblame Musa, de aquel varón de multiforme ingenio que, después de destruir la sacra ciudad de Troya, anduvo peregrinado larguísimo tiempo, vio las poblaciones y conoció las costumbres de muchos hombres y padeció en su ánimo gran número de trabajos en su navegación por el ponto, en cuanto procuraba salvar su vida y la vuelta de sus compañeros a la patria».

*La Odisea*

II. «La candente mañana de febrero en que Beatriz Viterbo murió, después de una imperiosa agonía que no se rebajó un solo instante ni al sentimentalismo ni al miedo, noté que las carteleras de fierro de la Plaza Constitución habían renovado no sé qué aviso de cigarrillos rubios; el hecho me dolió, pues comprendí que el incesante y vasto universo ya se apartaba de ella y que ese cambio era el primero de una serie infinita».

*El Aleph*

¿Cuál registro del habla predomina en cada fragmento?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| A) I Culto     | II Culto     |
| B) I Literario | II Culto     |
| C) I Coloquial | II Literario |
| D) I Técnico   | II Literario |



13) Analice los siguientes fragmentos:

I. «Desperté a las cinco de la mañana y los negritos me informaron que el resto de la gente había partido a medianoche. Ellos esperarían el tren del cacao que los llevaría muy adelante, y yo podía esperar también un rato, pues era muy temprano para marchar a Chase».

*Mamita Yunai*

II. «Le pregunté si alguna vez había ido allí a hablar con él y me dijo que no, pues los jóvenes nunca iban a hablar con él, los únicos que podían ir eran los viejos, a quienes llamaba oowocakee y que son, según me explicó, sus sacerdotes o religiosos».

*Robinson Crusoe*

¿Cuál estilo predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- |                |              |
|----------------|--------------|
| A) I Directo   | II Directo   |
| B) I Indirecto | II Directo   |
| C) I Directo   | II Indirecto |
| D) I Indirecto | II Indirecto |

14) Lea el siguiente fragmento:

«¡Ave María Purísima! ¡Ave María Purísima! ... exclamaba don Soledad desde su camastro, a las cuatro de la mañana del día siguiente, arrebuñado aún en su cobo, con la cabeza ceñida por un pañuelo y con las manos llevadas a la frente.

—Gracia Concebida. Gracia Concebida. —Respondió doña Micaela, luego Cundila y Rafael: por los cuartos sólo se oía el rumor de todos los peones contestando: Gracia Concebida».

*El Moto*

Según el mundo mostrado, en el fragmento anterior predomina un espacio

- A) físico.
- B) social.
- C) religioso.
- D) educativo.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Y todo enajenado podrá el cuerpo  
descansar, quieto, muerto ya. Morirse  
en la alta confianza  
de que este vivir mío no era sólo  
mi vivir: era el nuestro. Y que me vive  
otro ser por detrás de la no muerte».

Que alegría vivir...

El fragmento anterior pertenece al género literario lírico porque

- A) narra la correspondencia amorosa.
- B) interpreta el mundo de una manera objetiva.
- C) expresa los sentimientos de una manera subjetiva.
- D) expone ideas convincentes sobre la alegría de vivir.

16) Lea el siguiente fragmento:

«!Diablo alado, no hables más!, dije, dando un paso atrás;  
¡Que la tromba te devuelva a la negrura abisal!  
¡Ni rastro de tu plumaje en recuerdo de tu ultraje  
quiero en mi portal! ¡Deja en paz mi soledad!  
¡Quita el pico de mi pecho y tu sombra del portal!  
Dijo el cuervo: "Nunca más"».

*El cuervo*

¿Cuál característica del Romanticismo se manifiesta en el fragmento anterior?

- A) Exalta las emociones y sentimientos del hablante.
- B) Emplea un estilo complejo y hermético.
- C) Rompe con las normas sintácticas.
- D) Presenta a la mujer como ángel.

17) Lea el siguiente fragmento:

«Eso sí, quiero decile  
que repare en la carreta,  
y que espí si está cargada  
con concencia o sin concencia.  
Si le cabe un palo más  
me lo raja en la cabeza.  
Yo soy un hombre legal,  
feo decilo; pero vea,  
a yo naide me' azariao  
hasta l'hora por mi leña».

*Mercando leña, Concherías*

Según el código apreciativo del yo lírico, en el fragmento anterior, se

- A) aprueba los tratos mercantiles.
- B) menosprecia las labores agrarias.
- C) ratifica la honradez del campesino.
- D) denuncia la corta de leña indiscriminada.

18) Lea el siguiente fragmento:

«Suelen, por divertirse, los mozos marineros  
cazar albatros, grandes pájaros de los mares  
que siguen lentamente, indolentes viajeros,  
el barco, que navega sobre abismos y azares».

*El Albatros*

De acuerdo con el código apreciativo del yo lírico, en el fragmento anterior, se

- A) alaba la labor de los navegantes.
- B) censura las largas travesías marinas.
- C) aprueba la recreación de los marineros.
- D) reprocha la insensibilidad de los navegantes.

19) Lea el siguiente fragmento:

«Hay perfumes tan frescos como carnes de niños,  
dulces como el oboe, verdes como praderas,  
y hay otros corrompidos, ricos y triunfantes,  
que la expansión poseen de cosas infinitas,  
como el almizcle, el ámbar, el benjuí y el incienso,  
que cantan los transportes del alma y los sentidos».

*Correspondencias/Las flores del mal*

¿Cuál figura literaria se destaca en los versos subrayados del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Metáfora
- D) Hipérbole

20) Lea el siguiente fragmento:

Cada minuto breve rehusado  
—¿eran quince, eran treinta?—  
se dilata en sinfines, se hace siglos,

*A veces un no niega*

¿Cómo se denomina la figura literaria presente en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Anáfora
- C) Metáfora
- D) Hipérbole

21) Lea el siguiente fragmento:

«El mar. La mar. El mar. ¡Sólo la mar!  
¿Por qué me trajiste, padre, a la ciudad?  
¿Por qué me desenterraste del mar?  
En sueños, la marejada me tira del corazón. Se lo quisiera llevar.  
Padre, ¿por qué me trajiste acá?».

*El mar. La mar*

¿Cómo se denomina la figura literaria presente en el verso subrayado del fragmento anterior?

- A) Símil
- B) Metáfora
- C) Hipérbole
- D) Prosopopeya

22) Lea el siguiente fragmento:

«— Mirá, llévate la alforja  
y el saco de maíz y el diario,  
y esa media de rompopa  
pa tu mama, y ese sachito.  
Y no vayás con el cuento  
de que estoy emparrandao,  
porque si vas, entendélo,  
apenas llegue te rajo».

*Instantáneas*

Las figuras de construcción que aparecen en los versos subrayados del fragmento anterior, reciben el nombre de

- A) reiteración e hipérbaton.
- B) anáfora y encabalgamiento.
- C) reiteración y encabalgamiento.
- D) encabalgamiento e hipérbaton.

23) Lea el siguiente fragmento:

«Por fin toman el café  
y se marchan a la iglesia,  
dejándome el comedor  
lleno de chunches y cuechas,  
de motetes y de alforjas  
y de chuicas y de friegas».

*La visita del compadre*

Las figuras de construcción presentes en el fragmento anterior, reciben el nombre de

- A) reiteración y anáfora.
- B) reiteración e hipérbaton.
- C) epíteto y encabalgamiento.
- D) encabalgamiento e hipérbaton.

24) Lea el siguiente fragmento:

«Barrildo: — No soy de esa opinión.  
Leonelo: —El ignorante es justo que se vengue del letrado.  
Barrildo: —Leonelo, la impresión es importante.  
Leonelo: —Sin ella muchos siglos se han pasado, y no vemos que en  
este se levante un Jerónimo santo, un Agustino.  
Barrildo: —Dejadlo y asentaos, que estáis mohino.  
(*Salen Juan Rojo y otro labrador*).  
Juan Rojo: —No hay en cuatro haciendas para un dote, si es que las  
vistas han de ser al uso; que el hombre que es curioso es  
bien que note que en esto el barrio y vulgo anda confuso».

*Fuenteovejuna*

El fragmento anterior presenta rasgos del género literario drama porque

- A) posee muchos personajes.
- B) evidencia una situación de carácter social.
- C) introduce historias filosóficas de la tradición oral.
- D) intervienen personajes que deben ser interpretados por actores.

25) Lea el siguiente fragmento:

«Clotaldo: Si sabes que tus desdichas,  
Segismundo, son tan grandes,  
que antes de nacer moriste  
por ley del cielo; si sabes  
que aquestas prisiones son  
de tus furias arrogantes  
un freno que las detenga  
y una rienda que las pare,  
¿por qué blasonas? La puerta  
cerrad de esa estrecha cárcel;  
escondedle en ella».

*La vida es sueño*

En el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado en las palabras de Clotaldo  
\_\_\_\_\_ el cautiverio de Segismundo.

- A) censura
- B) respalda
- C) reprocha
- D) desaprueba

26) Lea el siguiente fragmento:

«Clarín: Soy un hombre desdichado, que por quererme guardar de la muerte, la busqué. Huyendo della, topé con ella, pues no hay lugar para la muerte secreto. De donde claro se arguye de quien más su efeto huye es quien se llega a su efeto. Por eso tornad, tornad a la lid sangrienta luego; que entre las armas y el fuego hay mayor seguridad».

*La vida es sueño*

En el fragmento anterior, según el código apreciativo, lo expresado por Clarín \_\_\_\_\_ la acción violenta.

- A) prohíbe
- B) justifica
- C) condena
- D) desaprueba



27) Lea el siguiente fragmento:

Todos: «¡Justicia, señor corregidor!  
Corregidor: (*Imponiéndose a campanillazos*). ¡Silencio todos! Siéntese el acusado. Siéntense los querellantes. Y oigamos en derecho a las dos partes. (*Alza el brazo, solemne*). En el nombre del Padre. Etcétera, etcétera, ¿juran todos decir, etcétera, etcétera?  
Todos: ¡Juramos!  
Corregidor: Queda abierta la audiencia. Escriba, secretario. (*Se sienta. Los cuatro acusadores vuelven a alborotarse*)».

*Farsa y Justicia del Señor Corregidor.*

Según el mundo mostrado, ¿cuál espacio predomina en el fragmento anterior?

- A) Social
- B) Jurídico
- C) Religioso
- D) Educativo

28) Lea el siguiente fragmento:

|       |  |
|-------|--|
| Yerma | «Pero tú no. Cuando nos casamos eras otro. Ahora tienes la cara blanca como si no te diera en ella el sol. A mí me gustaría que fueras al río y nadaras, y que te subieras al tejado cuando la lluvia cala nuestra vivienda. Veinticuatro meses llevamos casados y tú cada vez más triste, más enjuto, como si crecieras al revés.   |
| Juan  | ¿Has acabado?  |
| Yerma | (Levantándose.) No lo tomes a mal. Si yo estuviera enferma me gustaría que tú me cuidases. “Mi mujer está enferma: voy a matar este cordero para hacerle un buen guiso de carne. Mi mujer está enferma: voy a guardar esta enjundia de gallina para aliviar su pecho; voy a llevarle esta piel de oveja para guardar sus pies de la nieve”. Así soy yo. Por eso te cuido». |

Yerma

Según el mundo dramático, en el fragmento anterior, el personaje Yerma manifiesta una actitud

- A) indecisa.
- B) enérgica.
- C) mezquina.
- D) afectuosa.

29) Lea el siguiente fragmento:

«Cuando ocurrieron los lamentables hechos del 7 de agosto de 1995, que tanto dañaron internacionalmente la imagen del país, a mí me tocó directamente escuchar al subdirector del Centro de Información Policial indicar que los “provocadores” en la marcha de los educadores, que según su versión “causaron” los conocidos hechos de brutalidad policial, habían sido identificados [...]

Cuando le preguntamos que cómo se llegó a esa conclusión, se nos dijo que por los videos y por los pañuelos que utilizaban. En lógica policial, esa vez no uniformada, los teníamos entonces a ellos, los nicaragüenses, violentos e incivilizados, y a nosotros los pacifistas y, supongo, civilizados».

*Entre puntos y rayas*

El fragmento anterior presenta rasgos del género literario ensayo porque

- A) va dirigido a un público definido.
- B) narra las vivencias del personaje.
- C) externa el punto de vista del hablante discursivo.
- D) posee una estructura establecida del tema a tratar.

30) Lea los siguientes fragmentos:

I. «Las identidades sociales son representaciones construidas socialmente, abstracciones ya que unifican en ciertos rasgos lo que en realidad se caracteriza por la diversidad y la contradicción».

*Entre puntos y rayas*

II. « [...] la situación creciente de pobreza y desesperanza de tanta gente convierte el medio social en una esponja quemante que absorbe con avidez este ir de mal en peor que nos viene caracterizando [...]».

*¡Alerta ustedes!*

¿Cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- A) I Culto                      II Culto
- B) I Coloquial                II Culto
- C) I Culto                      II Coloquial
- D) I Coloquial                II Coloquial

31) Lea el siguiente fragmento:

«Curiosa casualidad que la “desconcordada” coexistencia de la forma verbal “trates” y “pedíle” (que tildo en la i por ser enclítica y así debe ser) [...] En el “consejo” antes apuntado trates es forma de tuteo y decíle de voseo».

*¡Alerta ustedes!*

¿Cuál registro del habla predomina en el fragmento subrayado?

- A) Culto
- B) Técnico
- C) Literario
- D) Coloquial

32) Lea el siguiente fragmento:

«Se mata, desde hace siglos, por estos puntos y rayas, que a la vez ayudan a definir que somos, o lo que creemos ser. Pero, ¿dónde están esos territorios, esas fronteras? No están, de por sí, por obra divina, en los ríos o las montañas. Territorios y fronteras marcan diferencias, nos encierran en lo que reconocemos biográficamente similar a otros, nos separa de lo que consideramos diferente, y obviamente, esto no es solamente un asunto de nacionalidades: los territorios, las fronteras, las demarcaciones están también dentro de nosotros, y condicionan nuestras acciones [...]».

*Entre puntos y rayas*

Según el código apreciativo del yo discursivo, en el fragmento anterior, se

- A) aprueba la delimitación territorial.
- B) reprueba el establecimiento de fronteras.
- C) reconoce la necesidad de las líneas divisorias.
- D) promueve el respeto por las demarcaciones geográficas.

33) Lea las siguientes oraciones:

- I. El loro ha cantado toda la mañana.**
- II. Hoy mismo tendré todo terminado para tu fiesta.**
- III. Ya nos traen los encargos solicitados por Internet.**
- IV. El alumno que termine primero será el que elija la lectura de la próxima clase.**

¿Cuál de las opciones posee una forma verbal conjugada en tiempo presente, modo indicativo?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

34) Considere el siguiente fragmento:

— ¡Dios te guíe en esta noble misión!  
— \_\_\_\_\_

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, entre sus elementos, una forma verbal irregular.

- A) ¿Todavía dudas de mí?
- B) Agradezco tus buenos deseos, hermano.
- C) ¡Gracias!, por tus buenos pensamientos.
- D) En definitiva, quedo en deuda contigo, amiga.

35) Considere el siguiente fragmento:

— Oye el mensaje que dejó tu madre.  
— \_\_\_\_\_

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, entre sus elementos, una forma verbal regular.

- A) Ahora no puedo, voy tarde.
- B) Hay mucho ruido, no entiendo lo que dice.
- C) Y, ¿cómo estuvo la comida que se sirvió?
- D) Lo escucharé más tarde, en mi habitación.

36) Lea las siguientes oraciones:

1. He soñado contigo muchas veces.

2. El invitado llegó temprano al evento.

3. Llegó y tomó la botella con agua reciclada.

4. De todo lo dicho, espero saques algún provecho.

¿Cuál opción identifica la oración donde se emplea el participio en función adjetiva?

- A) 1
- B) 2
- C) 3
- D) 4

37) Lea el siguiente fragmento:

—¿Por qué viene tan agitado?

— Venía corriendo, para saludarte.

— \_\_\_\_\_.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con la forma de tratamiento denominada ustededeo?

- A) ¿Y qué novedades me cuentas?
- B) ¿Cambió su número telefónico?
- C) ¡Me alegro de verte!, hace mucho no hablamos.
- D) ¿Cómo estás?, ¿y hace mucho vivís por este lugar?

38) Considere el siguiente fragmento:

«—Hay mucha confusión. Libros, folletos, enciclopedias; todos inservibles por las inundaciones. Los daños son terribles. —Cuénteselo \_\_\_\_\_ al Ministro, porque \_\_\_\_\_ actuar inmediatamente».

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene las combinaciones gramaticales correctas.

- A) así mismo – debemos
- B) a sí mismo – debemos
- C) asimismo – debemos de
- D) así mismo – debemos de

39) Considere el siguiente fragmento:

— ¿Ya están acostados, muchachos? Preguntó el padre desde su despacho.  
— \_\_\_\_\_, respondieron desde su habitación.

Complete el fragmento anterior con la opción que contiene, dentro de sus elementos, un grupo nominal.

- A) Por supuesto
- B) Sí, llegamos muy agotados
- C) Así es, acabamos de hacerlo
- D) Ya terminamos con todo el trabajo asignado



40) Lea las siguientes palabras:

- I. ¡Cuidado! Que el perro está suelto.
- II. ¡Eh! No tires la basura al suelo, cuida el planeta.
- III. ¡Bravo!, ¡adelante!, oyó a su madre desde el auditorio.
- IV. El ¡buuum!; ¡pum! de un auto a gran velocidad interrumpió el silencio de la noche.

Según el proceso de formación, ¿cuál opción posee una onomatopeya?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV

41) Lea el siguiente fragmento:

Sí, pero \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con una oración impersonal gramatical.

- A) dicen que está relampagueando
- B) en estos días anochece más temprano
- C) anunciaron fuertes vientos y aguaceros
- D) habrá demasiados autos en la carretera

42) Lea el siguiente fragmento:

En su cabeza resonaban algunas frases de sus amigos al despedirlo; pero la advertencia de su madre, repercutía en su mente: \_\_\_\_\_.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con una oración impersonal típica?

- A) hoy está muy nublado
- B) es hora de servir a los demás
- C) granizará durante tu expedición
- D) me contaron una historia extrañísima sobre tu viaje

43) Lea el siguiente fragmento:

La hija explica, a su madre, el motivo de sus bajas calificaciones.

\_\_\_\_\_.

¿Cuál opción completa el fragmento anterior con una oración impersonal eventual?

- A) La profesora es muy estricta
- B) Mis compañeros hablan mucho
- C) Todos traemos bajas calificaciones
- D) Me pusieron baja nota en trabajo cotidiano

44) Lea el siguiente fragmento:

La jefa de recursos humanos llamó a Ernesto antes de la hora de salida porque \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con una oración pasiva completa.

- A) será ascendido por su ardua labor
- B) había sido reportado por su jefe inmediato
- C) será despedido por estar navegando en internet
- D) había estado llegando tarde a su trabajo por problemas de tránsito

45) Lea el siguiente fragmento:

«Enredados, la confusión», película donde participaron gran cantidad de ticos, \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior con una oración pasiva incompleta.

- A) se exhibirá en todas las salas de cine del país
- B) fue filmada en diferentes lugares del territorio nacional
- C) será una producción muy entretenida y novedosa para el público costarricense
- D) fue creada por la costarricense Teresa Rodríguez con la ayuda de un experto de cine indio

46) Lea el siguiente fragmento:

Al terminar la audición el hombre gritó: — \_\_\_\_\_

Complete el fragmento anterior con una oración pasiva con se.

- A) ¡Se va o se queda!
- B) Se busca al mejor actor.
- C) Se regalan entradas para el concierto.
- D) Se convocará a todos los participantes.

47) Analice el siguiente fragmento:

El cantante está enfermo; \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior como una oración yuxtapuesta

- A) irá a dar su concierto
- B) y no saldrá al escenario
- C) cuando den la noticia nos vamos
- D) sin embargo, esperemos un poco más

48) Analice el siguiente fragmento:

Aquella chica, \_\_\_\_\_, es la nueva vecina de Soledad.

Complete el fragmento anterior como una oración subordinada adjetiva.

- A) de gran estatura
- B) que me saludó ayer
- C) la más linda de todas
- D) soñadora y con ojos negros

49) Lea el siguiente fragmento:

Te ríes de tus problemas \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior como una oración subordinada circunstancial.

- A) hoy para no llorar
- B) cantando y bromeando
- C) como si estuvieras loca
- D) siempre de la misma manera

50) Lea el siguiente fragmento:

Llegó muy cansado \_\_\_\_\_.

Complete el fragmento anterior como una oración coordinada copulativa.

- A) y de mal humor
- B) y saludando a todos
- C) con hambre y soñoliento
- D) e inmediatamente se durmió

# ANEXO

**A continuación encontrará:**

- El solucionario
- Las recomendaciones para la resolución de cada ítem

# Solucionario

## PROGRAMA BACHILLERATO A TU MEDIDA ESPAÑOL 2018 RESOLUCIÓN DE LA PRÁCTICA N°2

**Item: 1**

**Respuesta: C**

### **Explicación**

Premisas: son los enunciados que, relacionados entre sí, permiten justificar o apoyar una conclusión (la tesis o la creencia). La conclusión: se deriva de las premisas y viene siendo la tesis o la creencia. Las conclusiones, en muchas ocasiones, se introducen por medio de conectores lógicos: por lo tanto, por esta razón, de manera que, en consecuencia, de tal manera, entonces, luego, por ende, de ahí que y otros. Por lo anterior la respuesta correcta es la C

**Item: 2**

**Respuesta: D**

### **Explicación:**

La D es la respuesta correcta, porque se debe tener presente que, aunque un argumento tenga conclusiones verdaderas no es suficiente con que su forma sea válida, se requiere también que las premisas tengan un contenido verdadero.

En el argumento primero, las premisas son verdaderas, pero la conclusión falsa, entonces, el razonamiento es inválido. En el segundo argumento, se parte de una primera premisa falsa, por lo tanto, da como resultado un razonamiento inválido. Así que una estructura válida se presenta cuando hay relación estricta entre las premisas y la conclusión; o sea, que la conexión de las premisas se obtenga la conclusión.

**Item: 3**

**Respuesta: C**

### **Explicación:**

Núcleo de sentido: Es la idea principal, la afirmación más general; esto es, la que abarca y da sentido a las demás ideas del párrafo. En el ítem anterior, hay marcas en el texto que nos indican que la respuesta correcta es la C. Las opciones A, B y D ni siquiera se mencionan en el texto.

**Item: 4**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

Los párrafos por causa y efecto son aquellos que presentan un hecho al cual le siguen las razones que lo han causado, o las consecuencias que se derivan de este.

La respuesta correcta es la C, ya que en el texto se incluyen problemas físicos y mentales de quien sufre insomnio, la respuesta A es la definición de insomnio, y la B Y D no se mencionan en el texto.

**Item: 5**

**Respuesta: B**

**Explicación:**

Al decir inferencial nos indica que no lo dice directamente, sino que debemos deducirlo.

- A. En ninguna parte se presenta la comprensión lectora como espontánea, todo lo contrario.
- B. Esta es la opción correcta; se deduce de la información ofrecida en el párrafo.
- C. En el párrafo no se menciona la lectura silenciosa como comprensión lectora.
- D. En el párrafo se menciona que el lector debe tener un conocimiento léxico, pero no solo eso es la comprensión lectora.

**Item: 6**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

Al indicar que es una idea inferencial, nos remite a ideas que el autor no expresa de forma directa, sino sugerida.

- A. No se habla de la decadencia de la independencia.
- B. En ninguna parte se presenta la indiferencia del pueblo.
- C. Esta es la opción correcta; aparece en el párrafo cuando dice que “lo entroniza en el corazón del pueblo y lo consagra”.
- D. Se menciona la traición, pero no se describe.

**Item: 7**

**Respuesta: B**

**Explicación**

Toda obra literaria debe ubicarse en un tiempo y en un lugar determinados, porque la literatura pertenece a una época y a una sociedad determinada, hay que analizar algunas referencias a hechos históricos, vocabulario, formas de vestir, costumbres y otros. La respuesta correcta es la B) ya que se enumeran aspectos de la pobreza en la que vivía Don Quijote, quien en otros tiempos perteneció a una clase social reconocida.

**Item: 8**

**Respuesta: B**

**Explicación:**

La novela es un género que posee un narrador, tiene varios personajes, cuenta varias historias a la vez, se desarrolla en varios ambientes, las novelas se enfocan en actividades humanas y ficticias, que aunque pueden basarse en historias reales tienen una base fantástica y literaria. Por lo anterior, la única opción válida con base en el fragmento es la opción B.

**Item: 9**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

El narrador pertenece al mundo narrado, es decir, está dentro del texto, su función es contar al lector lo que sucede en el interior del mismo. El protagonista cuenta los hechos en primera persona, presentándolos de forma autobiográfica.

El narrador testigo no es el protagonista, cuenta los hechos que ha visto, pero es ajeno al mundo interior de los personajes. El narrador omnisciente tiene un conocimiento total de los hechos y de los personajes, incluidos sus pensamientos y sentimientos. Según el texto la respuesta correcta es la C



**Item: 10**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

El código apreciativo son los criterios que emite el narrador cuando está contando algo o que pone en palabras de los personajes, que en una u otra forma condensan su punto de vista. Respuesta correcta la D, respaldada por los renglones 7,8 y 9 del fragmento.

**Item: 11**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

Consiste en encontrar la posición del narrador ante el mundo mostrado; el criterio valorativo de este. Es decir, la visión que da el narrador acerca de aspectos fundamentales de la vida como la educación, la política, la religión, el amor, la sociedad y otros. Por esta razón la respuesta correcta es la C, se apoya en el primer y segundo renglón del fragmento.

**Item: 12**

**Respuesta: A**

**Explicación:**

Registros del habla: identifica el tipo de lenguaje que se ha escogido de acuerdo con las circunstancias y el efecto que se desea producir en el receptor.

Lenguaje coloquial: Es el habla común, típica, tal como brota y que presenta la cotidianidad de las personas, sus costumbres y su origen. Lenguaje culto: Se utiliza en comunicaciones formales. Se ajusta a las normas gramaticales y a la correcta construcción de la frase. Lenguaje técnico: según el diccionario, se aplica a las palabras o expresiones empleadas exclusivamente, y con sentido distinto de lo vulgar, es el lenguaje propio de un arte, una ciencia, un oficio. Lenguaje literario: Cuando el lenguaje se utiliza para crear belleza, actúa en él la función poética. Utiliza los recursos literarios. Respuesta correcta la A.

**Item: 13**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

**Estilo:** Tiene que ver con el diálogo de los personajes.

**Estilo directo:** se reproduce textualmente lo que dicen los personajes.

**Estilo indirecto:** se cuenta lo que dicen los personajes sin reproducir exactamente sus palabras.

Por lo anterior la respuesta correcta es la D) porque en ambos textos se reprodujo el contenido del mensaje, pero no con las propias palabras del personajes.

**Item: 14**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

Mundo mostrado: evidencia los espacios que presenta el relato, entre esos espacios pueden estar los siguientes:

1. Espacio físico: sitio o lugar donde se desarrollan los hechos.
2. Espacio religioso: hay influencia directa o predomina una religión determinada dentro del relato.
3. Espacio educativo: se da valor a la educación.
4. Espacio social: ubicación social de los personajes dentro de una clase (alta, baja, media). La respuesta correcta la C.

**Item: 15**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

Características del género lírico:

1. Es breve.
2. Posee musicalidad por medio de la métrica, el ritmo, la rima.
3. Tiene carácter subjetivo: se manifiesta en los más variados sentimientos o sea el autor trasmite sus propias emociones.
4. Está escrita en verso aunque puede utilizarse la prosa poética.
5. Presenta un hablante lírico.
6. Posee universalidad de temas.
7. Predomina lo estético.

**Item: 16**

**Respuesta: A**

**Explicación:**

Hay dos características del Romanticismo en las opciones, la A que es la respuesta correcta con base en los versos, y la D, pero no hay marcas en los versos que apoyen esta característica.

Principales características del Romanticismo: Exaltación desmedida del yo. Amor imposible. Mujer idealizada, angelical e imposible, que conduce a la desesperación, a la soledad, al suicidio. Predominio de las emociones y sentimientos. Amor a la naturaleza indómita y bravía, idealizada. Exotismo: paisajes nocturnos, ciudades inmensas, mar inmenso. Visión del mundo como un universo misterioso y desproporcionado. Defensa de la libertad. Evasión del mundo. Subjetivismo y patriotismo. Surge lo gótico

**Item: 17**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

**Código apreciativo:** se refiere a los criterios que emite el poeta cuando está expresando sus sentimientos, que en una u otra forma condensan su punto de vista.

La respuesta correcta la C según el fragmento.

**Item: 18**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

**Código apreciativo:** se refiere a los criterios que emite el poeta cuando está expresando sus sentimientos, que en una u otra forma condensan su punto de vista.

La respuesta correcta es la D según el fragmento.

**Item: 19**

**Respuesta: A**

**Explicación:**

**Símil:** figura literaria, presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que,...por lo anterior, la respuesta correcta la A.

**Anáfora:** es una figura de construcción y consiste en la repetición de una palabra al inicio del verso. Esta respuesta no es correcta por ser figura de construcción.

**Metáfora:** figura literaria, es la comparación entre dos elementos, uno real (nombrado o no nombrado) y otro imaginario, con el que guarda algún tipo de analogía.

**Hipérbole:** figura literaria, consiste en una exageración literaria.

**Item: 20**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

**Símil:** figura literaria, presenta una relación de semejanza directa. Tiene los siguientes conectores: como, tal como, igual que,...

**Anáfora:** es una figura de construcción y consiste en la repetición de una palabra al inicio del verso. Esta respuesta no es correcta por ser figura de construcción.

**Metáfora:** figura literaria, es la comparación entre dos elementos, uno real (nombrado o no nombrado) y otro imaginario, con el que guarda algún tipo de analogía.

**Hipérbole:** figura literaria, consiste en una exageración literaria. Por lo anterior, la respuesta correcta es la D.

**Item: 21**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

La respuesta correcta es la D, ya que es la figura literaria que le da atributos humanos a los objetos inanimados.

**Item: 22**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

La respuesta correcta es la C: la reiteración es la repetición de una palabra en el mismo verso, y el encabalgamiento consiste en no terminar las frases al final del verso sino en el siguiente.

**Item: 23**

**Respuesta: A**

**Explicación:**

La respuesta correcta es la A: La reiteración es la repetición de una palabra en el mismo verso y la anáfora es la repetición de palabras al inicio de dos o más versos.

**Item: 24**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

Las características del drama son: hecho para ser representado, intervienen personajes que deben ser interpretados por actores, recurre al uso de acotaciones, predomina el diálogo, entre otras. La respuesta correcta es la D, ya que es la única opción que presenta una característica del drama.

**Item: 25**

**Respuesta: A**

**Explicación:**

Según el fragmento, el yo lírico muestra su posición al justificar el cautiverio de Segismundo.

**Item: 26**

**Respuesta: B**

**Explicación:**

La respuesta correcta que se apoya en las marcas discursivas, principalmente al final del fragmento es la B, en la cual el yo lírico toma partido a favor de las palabras de Clarín.

**Item: 27**

**Respuesta: B**

**Explicación:**

La respuesta correcta es la B, porque el espacio jurídico se refiere a aspectos legales y referentes a la justicia, que se evidencian en el fragmento.

**Item: 28**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

La interacción de los personajes en la obra son todas las redes de relaciones que se dan en la vida de los personajes, es decir, lo que hacen en ese mundo, sus pensamientos y sus acciones. Con base en el fragmento la respuesta correcta es la D.

**Item: 29**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

Las características del ensayo son: externa el punto de vista del hablante discursivo, es subjetivo, escrito en prosa, posee carácter didáctico, variedad de ideas y enfoques temáticos, entre otras. La respuesta correcta es la C, porque es la única opción que presenta una característica del ensayo.

**Item: 30**

**Respuesta: A**

**Explicación:**

La respuesta correcta es la A, el lenguaje utilizado en ambos fragmentos es el normativo, formal.

**Item: 31**

**Respuesta: B**

**Explicación:**

Es un lenguaje evidentemente técnico ya que se refiere a términos propios de la lengua española, empleado por los especialistas en esa materia y no es claro para las demás personas.

**Item: 32**

**Respuesta: B**

**Explicación:**

La respuesta correcta que se apoya en las marcas discursivas y evidencia la posición del ensayista es la B con base en el fragmento.

**Item: 33**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

El modo indicativo expresa la acción como un hecho real y la opción C es la que aparece conjugado el verbo en presente.

**Item: 34**

**Respuesta: B**

**Explicación:**

Son irregulares aquellas formas verbales que en al momento de conjugarlos sufren algún tipo de alteración (no conservan la raíz), ejemplo: Poder > puedo (se diptonga) salir > salgo (se incrementa la raíz). Respuesta correcta la B en el verbo agradecer se incrementa la raíz: agradezco.

**Item: 35**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

Son regulares aquellos verbos que se no sufren cambios en la raíz al momento de conjugarlos: Caminar > caminaba. Por lo anterior la respuesta correcta es la D.

**Item: 36**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

El participio en gramática es la forma no personal del verbo cuya terminación regular es –ado, –ido y su terminación irregular es –to, –so, –cho. En algunos casos, el participio funciona como adjetivo, sin perder del todo su naturaleza verbal, la respuesta correcta es la C, ya que reciclada proviene del verbo reciclar y conserva el género y número del sustantivo al que califica: agua.

**Item: 37**

**Respuesta: B**

**Explicación:**

El español tiene tres formas de tratamiento, es decir, tres maneras de tratar a una persona. Para determinar cuál se está usando, colocamos el pronombre “tú, vos o usted después del verbo.

Tuteo: ¿Tú sabes qué hora es? / Voseo: ¿Vos sabés qué hora es? / Ustedeo: ¿Usted sabe qué hora es?

Por lo anterior la respuesta correcta es la B.



**Item: 38**

**Respuesta: A**

**Explicación:**

A *sí mismo* está formada por la preposición *a*, el pronombre *sí* y el adjetivo *mismo*, que significa a “él mismo o a ella misma”. Las formas *así mismo* y *asimismo* se emplean indistintamente cuando su significado es el de “también o además”. *Debemos* implica obligación y *debemos de* una suposición. La respuesta correcta es la A.

**Item: 39**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

El grupo nominal está formado por el sustantivo, el adjetivo, y el artículo. Cuyo elemento fundamental y núcleo es el sustantivo. Respuesta correcta la D porque es la única opción que presenta la estructura mencionada anteriormente.

**Item: 40**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

La onomatopeya es la formación de una palabra por imitación del sonido de aquello que designa. Por lo anterior la respuesta correcta es la D. Las otras son interjecciones que expresan el estado de ánimo.

**Item: 41**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

La oración impersonal gramatical: se construye con los verbos *ser*, *hacer* o *haber*, solo en 3ª persona del singular. Por lo anterior la respuesta correcta es la D.

**Item: 42**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

Las oraciones impersonales típicas son las que se refieren a fenómenos de la naturaleza con verbos que solo se usan en 3ª persona del singular (llover, nevar, amanecer, tronar, helar...). Respuesta correcta la C.

**Item: 43**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

Son oraciones impersonales eventuales aquellas formadas por verbos transitivos o intransitivos en 3ª persona del plural. El sujeto no se nombra porque se desconoce o no interesa citarlo. Respuesta correcta D.

**Item: 44**

**Respuesta: B**

**Explicación:**

Las oraciones pasivas completas son las que presentan un sujeto receptor o pasivo, un verbo conjugado en voz pasiva y un complemento agente (el cual no puede ser una circunstancia y debe ser capaz de realizar la acción). Respuesta correcta la B.

**Item: 45**

**Respuesta: B**

**Explicación:**

Las oraciones pasivas incompletas son las que tienen un sujeto pasivo y verbo pasivo, pero carecen de complemento agente (quien realiza la acción). La respuesta correcta es la B.

**Item: 46**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

Las oraciones *pasivas con se* tienen un sujeto pasivo, la partícula **se** tiene la función de representar al complemento agente que no aparece y es signo de pasividad, porque recibe la acción verbal. El verbo puede estar en tercera persona singular o plural. La respuesta correcta es la C.

**Item: 47**

**Respuesta: A**

**Explicación:**

Son oraciones yuxtapuestas aquellas oraciones simples que forman una sola cláusula compuesta, se colocan unas a continuación de otras sin enlace alguno y separadas por signos de puntuación únicamente. Recuerde que si son oraciones simples deben tener verbos conjugados. La respuesta correcta es la A. Las otras opciones presentan conjunciones al inicio de las oraciones o un adverbio.

**Item: 48**

**Respuesta: B**

**Explicación:**

Se llaman oraciones subordinadas adjetivas a aquellas oraciones que cumplen la función de adjetivo: explican o especifican al sustantivo, generalmente van introducidas por un pronombre relativo: que, quien, cual, cuyo; y tienen un sustantivo antecedente.

**Item: 49**

**Respuesta: C**

**Explicación:**

Esta clasificación se refiere a aquellas oraciones que funcionan como los complementos circunstanciales: de lugar, tiempo, modo y otros. Llevan oraciones introducidas por: donde, cuando, porque, como, mientras, según, si, apenas y otros conectores. La respuesta correcta es la C.

**Item: 50**

**Respuesta: D**

**Explicación:**

Las oraciones coordinadas son oraciones simples (por lo que deben llevar verbos conjugados) que forman un solo período compuesto, se unen unas a continuación de otras por medio de conjunciones de coordinación, reciben el nombre de acuerdo con la conjunción que se emplee para unirlos. Las copulativas emplean y, e, ni.